

ÉCOLE DOCTORALE 261-3CH
« Cognition, Comportements, Conduites Humaines »

FORMULAIRE : CONTRATS DOCTORAUX
THÈMES DE RECHERCHE 2024

UNITÉ DE RECHERCHE			
Intitulé :	Laboratoire de Psychologie et d'Ergonomie Appliquées, LAPEA	Code UR :	UMRT 7708
DIRECTEUR / DIRECTRICE DE L'UMR OU DE L'UR			
Nom :	Zenasni	Prénom :	Franck
Titre :	Pr		
Téléphone professionnel :	017-653-3194	E-mail :	Franck.zenasni@u-paris.fr

EQUIPE			
Équipe :		Code UR :	
DIRECTEUR / DIRECTRICE DE RECHERCHE POSTULANT			
Nom :	Botella	Prénom :	Marion
Titre :	MCF-HDR		
Téléphone professionnel :	0176533014	E-mail :	Marion.botella@u-paris.fr
Co-direction envisagée :			
Co-encadrement envisagé :	Léonore Robieux (MCF – P8)		
Doctorant(e)s encadré(e)s à la rentrée universitaire prochaine 2023 – 2024, y compris hors UP (Nom Prénom et année 1ère inscription ; si hors UP, précisez l'établissement) :	-1-	Sandrine Bourrain, 2023, Université Grenoble-Alpes	
	-2-		
	-3-		
	-4-		
	-5-		

THÈME DE RECHERCHE

TITRE DU THÈME DE RECHERCHE

(250 caractères maximum - espaces compris)

Créer x thérapie : Le processus créatif et le processus thérapeutique en arts thérapie

DESCRIPTION DU THÈME DE RECHERCHE

(3000 caractères maximum - espaces compris, sans liste de bibliographie)

La créativité est la capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste (Lubart, et al., 2015 ; Runco & Jaeger, 2012). Le caractère de nouveauté correspond à une production jamais réalisée auparavant tandis que le caractère d'adaptation répond aux exigences de la situation dans laquelle se trouve l'individu. Les travaux menés sur la créativité et l'innovation s'appuient sur une grille d'analyse systématique de 7 composantes : les Créateurs, Créer (le processus créatif), la Collaboration, les Contextes, les Créations (productions), la Consommation (les usages) et Curricula (la formation). Dans le cadre de ce thème de recherche, l'accent sera mis sur Créer, le processus créatif, défini comme une succession de pensées et d'actions qui débouche sur des créations originales et adaptées (Lubart, 2000-2001 ; Lubart et al., 2015). Les pensées peuvent être l'évaluation et la sélection des idées tandis que les actions peuvent être la réalisation et l'exposition.

Le lien entre créativité et interventions psychothérapeutiques a été parcouru par différents auteurs, si Rogers a décrit la créativité comme stratégie psychothérapeutique, la recherche plus récente s'est intéressée à la créativité comme une ressource d'adaptation dans la résolution de problèmes, dans l'acceptation des événements de la vie, et dans l'utilisation de ressources personnelles pour dépasser les limites du corps, du temps et de l'espace (Lundman, et al., 2010). Une plus grande créativité est effectivement associée à une meilleure santé mentale (Moe, et al., 2013). Cependant, le processus créatif tant individuel que mobilisé dans la relation et l'intervention thérapeutique demeure encore à explorer.

L'objectif de la thèse sera d'apporter une contribution scientifique, à la fois théorique et pratique, aux liens entre le processus créatif et le processus thérapeutique, spécifiquement dans un contexte d'art thérapie. En effet, la définition du Syndicat Français des Arts-Thérapeutes précise que "l'art se met au service du soin pour renouer une communication, stimuler les facultés d'expression et dynamiser les processus créatifs de la personne." Il y aurait donc un lien étroit entre le processus créatif et thérapeutique dans le contexte spécifique des arts thérapies.

Ainsi, croisant ainsi la psychologie de la créativité et la psychologie clinique, la thèse devra donc contribuer théoriquement à expliquer ce lien entre le processus créatif et thérapeutique ; et elle devra apporter des contributions pratiques soulignant l'importance du processus créatif dans le processus thérapeutique.