

## ÉCOLE DOCTORALE 261-3CH

« Cognition, Comportements, Conduites Humaines »

### FORMULAIRE : CONTRATS DOCTORAUX THÈMES DE RECHERCHE 2025

UNITÉ DE RECHERCHE			
<b>Intitulé :</b>	Laboratoire de Psychologie et d'Ergonomie Appliquées, LAPEA	<b>Code UR :</b>	UMRT 7708
DIRECTEUR / DIRECTRICE DE L'UMR OU DE L'UR			
<b>Nom :</b>	Dommes	<b>Prénom :</b>	Aurélie
<b>Titre :</b>	Directrice de Recherche		
<b>Téléphone professionnel :</b>	+33 (0)1 30 84 39 43 +33 (0)1 76 53 31 86	<b>E-mail :</b>	aurelie.dommes@univ-eiffel.fr

EQUIPE			
<b>Équipe :</b>		<b>Code UR :</b>	
DIRECTEUR / DIRECTRICE DE RECHERCHE POSTULANT			
<b>Nom :</b>	Botella	<b>Prénom :</b>	Marion
<b>Titre :</b>	MCF-HDR		
<b>Téléphone professionnel :</b>	0176533014	<b>E-mail :</b>	Marion.botella@u-paris.fr
<b>Co-direction envisagée :</b>	Catherine Gabaude (Dr, LaPEA)		
<b>Co-encadrement envisagé :</b>			
<b>Doctorant(e)s encadré(e)s à la rentrée universitaire prochaine 2025 – 2026, y compris hors UPCité (Nom Prénom et année 1ère inscription ; si hors UPCité, précisez l'établissement) :</b>	-1-	Sandrine Bourrain, 2023, Université Grenoble-Alpes	
	-2-	Maria Wojewoda, 2024, Université Paris Cité	
	-3-		
	-4-		
	-5-		

## THÈME DE RECHERCHE

### TITRE DU THÈME DE RECHERCHE

(250 caractères maximum - espaces compris)

La créativité malveillante au service des villes de demain

### DESCRIPTION DU THÈME DE RECHERCHE

(3000 caractères maximum - espaces compris, sans liste de bibliographie)

La créativité est la capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste (Lubart, et al., 2015 ; Runco & Jaeger, 2012). Les réflexions sur de nouvelles formes de créativité ont, depuis plusieurs années, conduit les chercheurs à explorer si le potentiel créatif d'un individu pouvait être envisagé différemment afin de préserver l'intérêt commun.

Ainsi, dès les années 1960, les chercheurs ont commencé à étudier le côté sombre de la créativité : les idées créatives pourraient avoir des effets bénéfiques ou néfastes pour l'action collective. La créativité malveillante désigne tantôt la production d'idées motivées par une intention délibérée de nuire à autrui (Cropley et al., 2008 ; Harris et al., 2013) tantôt elle désigne la valeur négative du produit créatif (Runco, 2010). Ces divergences de définition renforcent l'intérêt de développer des recherches théoriques sur ce concept mais également des recherches empiriques pour éclairer les défis de la coopération et accompagner les villes dans leurs transitions.

En effet, les techniques de détour (Aznar, 2005) mises en place par les praticiens de la créativité permettent de casser le problème pour pouvoir ensuite proposer des idées originales et adaptées. Dans ce contexte, penser volontairement aux idées nuisibles pour les autres permettrait d'explorer des idées nouvelles qui, une fois sorties du côté obscur, permettraient de développer de nouvelles solutions aux problèmes actuels, tels que l'amélioration de la ville de demain.

L'objectif de cette thèse sera dans un premier temps de définir ce qu'est la créativité malveillante et, dans un deuxième temps, d'en construire une mesure. Dans un troisième temps, explorer des idées malveillantes dans le cadre d'une formation pourrait permettre d'anticiper les défis futurs en proposant des solutions innovantes pour prévenir ces comportements nuisibles. Une telle approche pourrait aussi offrir de nouvelles perspectives pour intégrer les défis liés à la ville de demain, en développant des stratégies de résistance et de prévention face aux risques malveillants.

La thèse devra donc répondre aux enjeux théoriques de la définition de la créativité malveillante et aux enjeux pratiques de construction d'une mesure de créativité malveillante et au développement d'un module de formation explorant le côté obscur de la créativité en vue d'aménager et protéger les territoires, en particulier la ville de demain.

Empty rectangular area for the research theme application form.