

**ÉCOLE DOCTORALE 261-3CH**  
« Cognition, Comportements, Conduites Humaines »

**FORMULAIRE : CONTRATS DOCTORAUX**  
**THÈMES DE RECHERCHE 2026**

UNITÉ DE RECHERCHE			
<b>Intitulé :</b>	Laboratoire de Psychologie et d'Ergonomie Appliquées, LaPEA	<b>Code UR :</b>	UMR 7708T
DIRECTEUR / DIRECTRICE DE L'UMR OU DE L'UR			
<b>Nom :</b>	Dommes	<b>Prénom :</b>	Aurélie
<b>Titre :</b>	Directrice de recherche		
<b>Téléphone professionnel :</b>	+33 (0)1 30 84 39 43 +33 (0)1 76 53 31 87	<b>E-mail :</b>	aurelie.dommes@univ-eiffel.fr

DIRECTEUR / DIRECTRICE DE RECHERCHE POSTULANT			
<b>Nom :</b>	Lubart	<b>Prénom :</b>	Todd
<b>Titre :</b>	Professeur de psychologie		
<b>Téléphone professionnel :</b>	0609470319	<b>E-mail :</b>	todd.lubart@u-paris.fr
<b>Co-direction envisagée :</b>	NOM Prénom (préciser titre + établissement ou UR ou ED)		
<b>Co-encadrement envisagé :</b>	Varvoglis Mario (tuteur)		

**DOCTORANT.E.S ENCADRÉ.E.S A LA RENTRÉE PROCHAINE 2026-2027**

- y compris les doctorant.e.s encadré.e.s hors ED261 ou hors UPCité
- y compris doctorant.e.s dont une soutenance est prévue entre septembre et décembre 2026
- ne pas renseigner le ou la candidat.e potentiel.le au concours

	NOM Prénom	Année 1ère inscription	Etablissement d'inscription	Pour D3 et plus : soutenance prévue (préciser période)
1	Loignon Carole Anne	2025	UPC	
2	Grammenos Dimitris	2024	UPC	juin - septembre 2027
3				
4				
5				

**CO-DIRECTEUR / DIRECTRICE DE RECHERCHE ENVISAGÉ.E**

<b>Nom :</b>				<b>Prénom :</b>		
<b>Titre :</b>						
<b>Téléphone professionnel :</b>			<b>E-mail :</b>			

**DOCTORANT.E.S ENCADRÉ.E.S A LA RENTRÉE PROCHAINE 2026-2027 (A remplir uniquement si le ou la co-directeur.trice est de l'ED261)**

- y compris les doctorant.e.s encadré.e.s hors ED261 ou hors UPCité
- y compris doctorant.e.s dont une soutenance est prévue entre septembre et décembre 2026
- ne pas renseigner le ou la candidat.e potentiel.le au concours

	<b>NOM Prénom</b>	<b>Année 1ère inscription</b>	<b>Etablissement d'inscription</b>	<b>Pour D3 et plus : soutenance prévue (préciser période)</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				

## THÈME DE RECHERCHE

### TITRE DU THÈME DE RECHERCHE (250 caractères maximum - espaces compris)

Modulation du potentiel créatif et de la pensée intuitive selon les états de conscience

### DESCRIPTION DU THÈME DE RECHERCHE (3000 caractères maximum - espaces compris, sans liste de bibliographie)

Ce thème de recherche s'inscrit dans l'approche multivariée de la créativité, qui conçoit la créativité comme le résultat de l'interaction de facteurs cognitifs, conatifs, émotionnels et environnementaux. Il vise à examiner l'influence de deux états non ordinaires de conscience — la méditation de type open monitoring (Colzato et al., 2012) et la transe cognitive auto-induite (Grégoire et al., 2021 ; Oswald et al., 2025) — sur le potentiel créatif et la pensée intuitive.

La créativité est définie comme la capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte; elle repose sur l'articulation entre pensée divergente et convergente. La créativité mobilise des processus contrôlés et spontanés, incluant des mécanismes intuitifs impliqués dans la génération d'idées et les phénomènes d'insight.

Dans ce cadre, les états non ordinaires de conscience peuvent être envisagés comme des facteurs situationnels modulant l'expression du potentiel créatif. La méditation open monitoring favorise une attention distribuée et une réduction des schémas cognitifs dominants, facilitant la flexibilité cognitive et la production d'idées originales. À l'inverse, les états de transe, pouvant s'apparenter à l'état de flow, caractérisés par une désinhibition cognitive et une flexibilité associative accrue, pourraient favoriser des formes de créativité plus spontanées et intuitives.

L'environnement constitue également un élément clé. Un environnement réalisé en réalité virtuelle offre un levier afin de moduler finement les états de conscience. La réalité virtuelle permet de manipuler des conditions agissant sur la présence, la cognition incarnée et le niveau d'immersion, influençant ainsi la cognition et certaines dimensions de la créativité.

Le potentiel créatif sera évalué à l'aide de l'EPoC, un ensemble d'épreuves permettant de mesurer les composantes divergentes et convergentes. Le traitement intuitif sera appréhendé comme une dimension spécifique du fonctionnement cognitif, distincte mais liée à la créativité, et évaluée à travers des tâches ciblant les processus rapides, associatifs et peu contrôlés impliqués dans la génération d'idées. Cette double approche permettra d'examiner conjointement les effets des états de conscience sur la créativité et sur les modes de traitement cognitif qui lui sont associés. Cette recherche fait l'hypothèse que la méditation favorise une créativité flexible et régulée, tandis que la transe cognitive auto-induite favorise une créativité plus associative, désinhibée et intuitive.